

## CONTACTS

Association **UNI'SON**

N° Siret : 51362167200015

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1105204

Adresse Postale : 13, avenue de Montrouge, Esc 14 - 92340 Bourg-la-Reine

Adresse Mail : uni.son2h@yahoo.fr

Tel : 06.10.74.73.96

[www.unison.fr](http://www.unison.fr)

Conception de la maquette : Jérémy LANGLOIS

Photographies : Jérémy LANGLOIS, Mark MABOROUGH

2018

# JUSQU'À L'

DUO POUR UN DANSEUR ET LA LUMIÈRE

**UNI  
SON**



# NOTE D'INTENTION

« Je mène à travers *Jusqu'à L* une recherche expérimentale sur le dialogue entre un corps et la lumière. Ce duo, cette danse entre deux entités, l'être humain et la lumière, me permet de donner à celle-ci un rôle qui va au-delà de son utilité technique. Cette interaction entre le danseur et la lumière est la matrice de l'histoire. Celle-ci interroge la place du corps humain bousculé voire remplacé par la lumière.

Corps du danseur et corps de la lumière sont tous deux protagonistes de l'histoire dont les rôles évoluent jusqu'à s'inverser. La dimension artistique mise, ici, sur un bouleversement des acquis qui désignent le danseur comme personnage principal. La lumière refuse de glorifier le corps du danseur-homme et cherche à vivre pour elle-même. La danse se met ainsi au service de la lumière. Le danseur-être humain poussant son histoire à son paroxysme devient serviteur volontaire de son choix.

*Jusqu'à L*, c'est aussi pouvoir constater sur un plateau ce que la lumière peut faire sans le danseur. Il s'agit de voir la lumière comme une véritable entité, la voir naître tel un outil technique pour devenir un corps capable d'évoluer seul sur le plateau. La lumière pourra se passer de l'être humain pour être vue. La dimension créative de ce spectacle prend son sens dès le moment où le spectateur voit différemment la lumière grâce aux choix de la chorégraphie et de la mise en scène. Cette création mêle plusieurs domaines du spectacle vivant tels que la danse hip hop, la vidéo, la création sonore, et évidemment la création lumière.

Ma création a pour intention d'amener le spectateur à se remettre en question dans ses habitudes et à s'interroger face à la disparition programmée du corps de l'acteur-être humain. Qu'est-ce qu'il est prêt à abandonner pour accepter la lumière comme danseuse à part entière ? Est-il prêt à se passer de la présence du corps humain ?

Cette création cherche à répondre à ses questions en donnant au spectateur la visibilité d'une situation extrême sur le plateau. Dans le tableau final, celui où tout se joue, la lumière se remémore son parcours, son histoire avec le corps humain, et est dotée d'une infime conscience de vie, et pose la question : « La lumière peut-elle devenir une réalité et remplacer le corps physique du danseur et devenir une véritable interprète ? ».

Ce spectacle ne pourrait pas avoir de sens sans le regard du spectateur, témoins de l'accélération des mutations technologiques de notre société se répercutant dans le spectacle vivant. A travers la danse hip hop, la vidéo tout comme la lumière, désormais omniprésentes dans notre environnement, interrogent la notion d'espace public dans la mesure où il s'agit d'un sujet d'actualité, agissant sur notre Société.

A l'ère des interrogations économiques, écologiques et sociétales sur la « nécessité » de l'éclairage public, *Jusqu'à L*, tente de changer le regard que l'on porte sur la lumière. »

# SYNOPSIS

*Jusqu'à L* est écrit pour deux, mêlant danse et recherche expérimentale sur le corps par le biais d'un duo pour un danseur et la lumière.

Deux composantes totalement différentes deviennent tour à tour protagonistes de cette histoire. L'une est un corps humain nommé : le danseur, et l'autre est un corps lumineux nommé : la lumière.

Sept tableaux se succèdent, et architecturent l'histoire de la lumière. Sept instants clés témoignent des actes qui attestent des choix de l'Homme. L'objectif est que le spectateur soit bouleversé, qu'il prenne conscience et se questionne autour des enjeux.

Le danseur et la lumière forment un duo que tout aurait pu unir mais que l'histoire semble vouloir opposer. L'Homme représenté par le danseur voulant toujours plus, voulant dépasser les limites se confronte très vite à ce qu'il a lui-même créé. De la naissance de la lumière, en passant par la découverte de l'électricité, jusqu'aux nouvelles technologies qui ont permis de nouvelles avancées dans l'éclairage des spectacles, *Jusqu'à L* a pour objectifs de changer le regard que l'on porte sur le corps et la lumière.



## DISTRIBUTION

Chorégraphe et interprète : Akeem H. IBRAHIM (Washko)

Regard extérieur : Audrey HURTIS

Scénariste : Clotilde TRANCHARD

Créateur lumière : Odilon LEPORTIER

Musique : Loïc GHANEM

Créateur d'images : Mark MABOROUGH

Costumes : Virginie RICHARD

Coproduction : Théâtre Les Bambous (Scène conventionnée)

## LA COMPAGNIE : «UNI'SON FACTEUR DE LIEN ET DE BIEN ÊTRE»

*Uni'Son* porte les valeurs fondatrices des cultures urbaines telles que le respect, la fraternité, la solidarité, l'unité ou encore la reconnaissance mutuelle. L'association vise à transmettre ces valeurs par le biais de la pratique, de l'expression artistique corporelle (la danse) et de l'expression écrite ou orale (le slam, le rap, etc.).

Elle fait de la passion un facteur d'émancipation, de lien et de bien-être catalysant et valorisant l'énergie des jeunes au service de processus éducatifs et créatifs. Dans une dynamique d'ouverture, l'association *Uni'Son* porte ses valeurs et principes aux Comores, en France et ailleurs, des actions de création, de diffusion, et de rencontre d'œuvres chorégraphiques et artistiques diverses. De plus, elle accompagne de jeunes artistes, souvent en recherche de leur identité propre, en les mettant en lumière, en valorisant leur esprit créatif dans l'univers du hip-hop, mais également dans celui du cinéma, du graphisme, de la musique ou encore du sport. *Uni'Son* souhaite aller de l'avant, s'exprimer, être soi, développer le sens du travail, de l'exigence et de la persévérance.

## BIOGRAPHIES / CV

### AKEEM H. IBRAHIM ALIAS WASHKO

#### Chorégraphe / Interprète



Né aux Comores en 1977, Akeem H. IBRAHIM arrive en France à l'âge de onze ans. Il s'enrichit de la découverte d'un nouvel environnement humain et vit une rencontre fondatrice avec les cultures urbaines encore émergentes. Guidé par sa passion et porté par sa force de caractère, s'appropriant les codes et les valeurs du Hip Hop, il transcende ses qualités naturelles d'agilité et de puissance pour affirmer son identité artistique associant virtuosité technique et créativité chorégraphique. Fort de nombreuses victoires lors de Battles et de concours chorégraphiques, bénéficiant de la reconnaissance de ses pairs, il participe à la création de plus d'une dizaine d'œuvres originales au sein des plus grandes compagnies de danses urbaines françaises comme

*EthaDam*, *Choréam* et *La Rualité*. Cette expérience d'excellence artistique, qui l'a amené à danser et mener des Master Class sur les 5 continents, l'a conforté dans sa vision d'ouverture et de croisement. Depuis 2008, cultivant depuis toujours un lien fort avec son pays natal, dans lequel il retourne régulièrement, il fonde l'association *Uni'Son* avec laquelle il développe de nombreux projets artistiques baignés d'énergie positive dans une dynamique de transmission.

# EQUIPE ADMINISTRATIVE

## Directeur artistique :

Akeem H. IBRAHIM

06.10.74.73.96

aliaswashko@gmail.com

## Administration :

Audrey HURTIS

06.35.34.50.65

uni.son2h@yahoo.fr

# NOS PARTENAIRES

Spectacle en coproduction avec le Théâtre *Les Bambous*, scène conventionnée (974)

Avec le soutien de la Ville de Bourg-la-Reine (92), la MMD, Maison Daniel Fery (Nanterre), Le 104 (Paris), Le Sillon Mjc Chemin Vert (Caen), Le SCAC, Ambassade de France aux Comores, l'Alliance française de Moroni, La Chartreuse de Neuville.

Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE-PARIS



le Sillon  
MJC Chemin-Vert • Salle d'animation culturelle



af

Alliance Française